

belvedere





HERZLICH WILLKOMMEN IM BELVEDERE! WELCOME TO THE BELVEDERE!

Das Belvedere als einzigartiges Gesamtensemble von oberem und unterem Schloss sowie Garten gehört zu den schönsten Barockbauten der Welt. Es ist Ort der Geschichte Österreichs, Glanzpunkt der Stadt, aber auch kunsthistorisches und zeitgenössisches Museum. Errichtet als Repräsentations- und Wohngebäude für den Prinzen Eugen von Savoyen, werden die beiden Schlösser heute als Ausstellungs- und Veranstaltungsräume genutzt. Das Belvedere 21 im modernen Pavillon ergänzt die Schlossanlage als lebendiger Schauplatz für zeitgenössische Kunst, Film und Musik. Wir laden Sie ein, die besondere Atmosphäre im Belvedere zu genießen, sei es im Rahmen einer Veranstaltung, die Sie bei uns buchen können, oder in Form eines spannenden Museumsbesuchs. Auf jeden Fall wird es ein Erlebnis der besonderen Art. Wir freuen uns darauf, Sie im Belvedere begrüßen zu dürfen.

The Belvedere Palace, a singular ensemble encompassing the Upper and Lower Belvedere and the surrounding gardens, ranks among the world's most stunning Baroque landmarks. It is the scene of key events in Austrian history and one of the capital's architectural highlights as well as a museum of historic and contemporary art. Originally erected as ceremonial and residential buildings for Prince Eugene of Savoy, the two palaces are now used as venues for exhibitions and events. The Belvedere 21, which occupies a modern pavilion on the palace grounds, houses a richly varied program of contemporary art, film, and music. We invite you to enjoy the special atmosphere at the Belvedere, whether you come to attend an event—we will be happy to help you make arrangements—or to discover the museum's treasures. Either way, your visit will be an unforgettable experience. We look forward to welcoming you at the Belvedere.

STELLA ROLLIG
GENERALDIREKTORIN UND
WISSENSCHAFTLICHE GESCHÄFTSFÜHRERIN /
GENERAL DIRECTOR

WOLFGANG BERGMANN
WIRTSCHAFTLICHER GESCHÄFTSFÜHRER /
CFO

Erleben Sie das Obere Belvedere, einen unvergleichlichen Ort mit spektakulärem Blick über die Innenstadt, und genießen Sie 800 Jahre österreichische Kunstgeschichte. Das Belvedere-Ensemble ist Teil des UNESCO-Weltkulturerbes.

Experience the Upper Belvedere, an unforgettable location with a spectacular view overlooking the inner city. A UNESCO World Heritage site, the Belvedere is a place where you can revel in eight hundred years of art history.

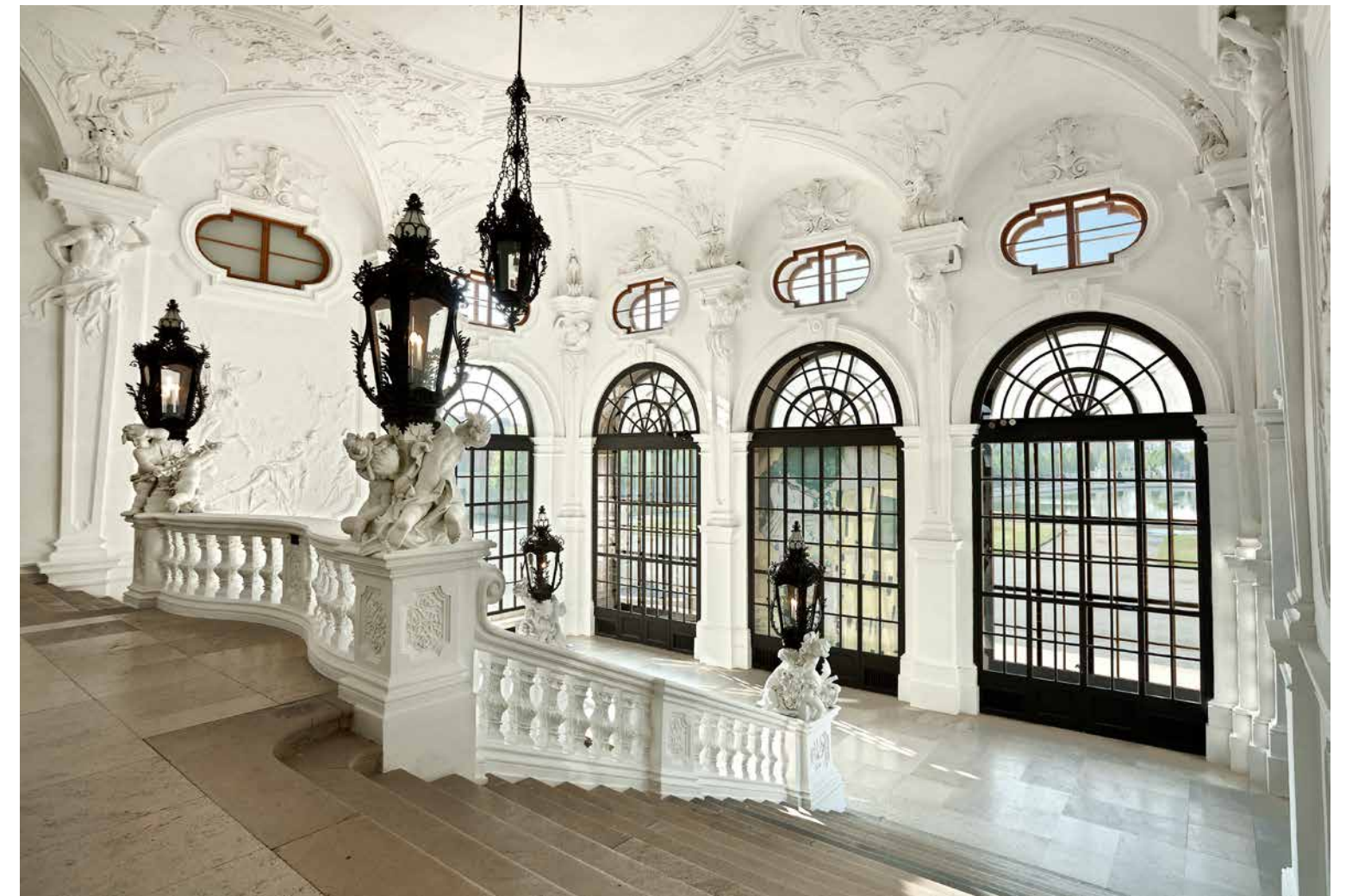
OBERES BELVEDERE UPPER BELVEDERE





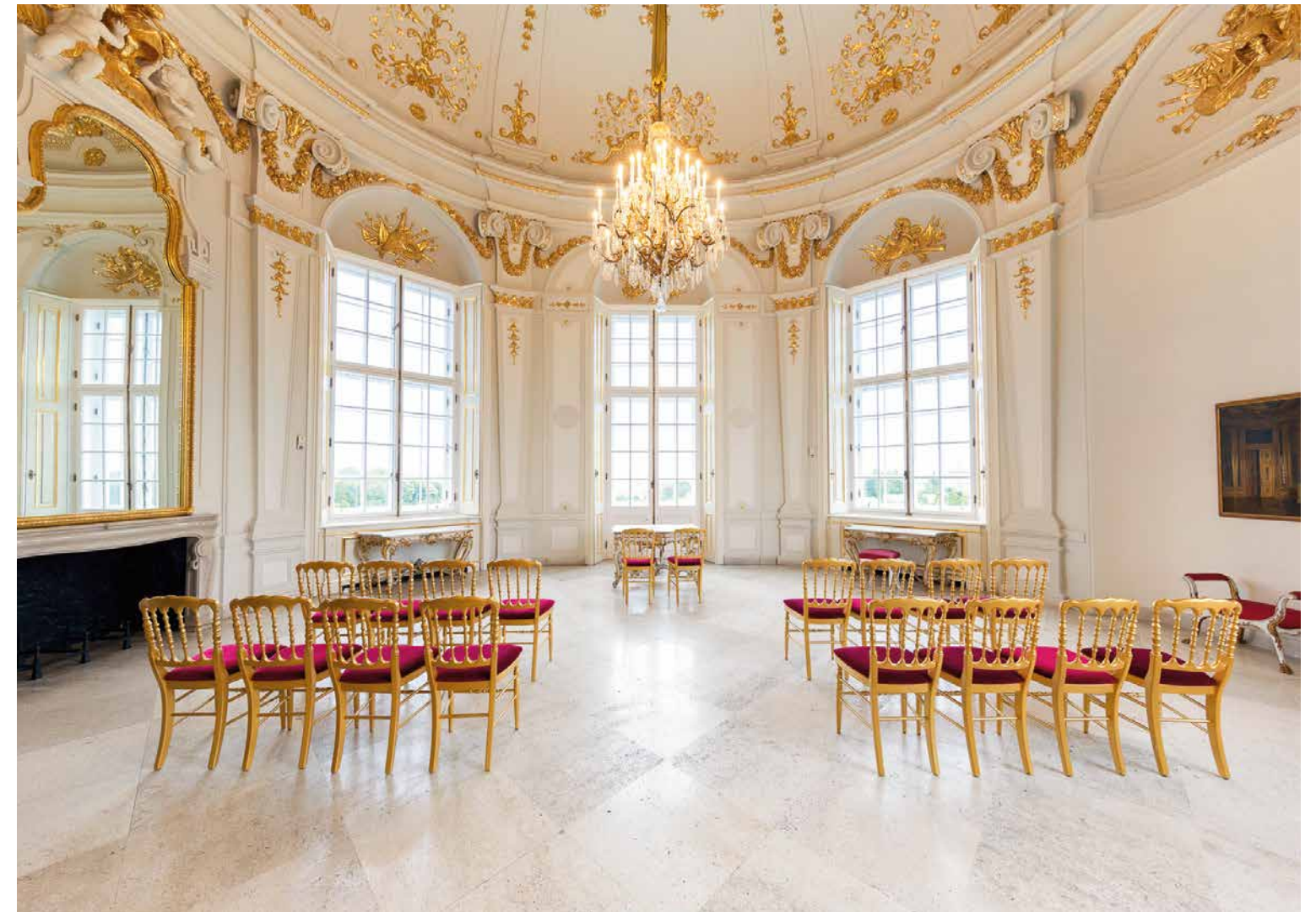
OBEEN / TOP
Marmorsaal / Marble Hall Der Marmorsaal, einst Festsaal des Prinzen Eugen, bietet eine atemberaubende Kulisse für exklusive Events. Hier wurde im Jahr 1955 der Österreichische Staatsvertrag unterzeichnet. / Once Prince Eugene's banquet hall, the Marble Hall offers a breathtaking backdrop for exclusive events. This was also where the Austrian State Treaty was signed in 1955.

LINKS / LEFT
Veranstaltungen / Events
 Die barocken Prunkräume im Oberen Belvedere bieten einen eleganten Rahmen für Feiern und Dinner. Lassen Sie sich von glanzvollen Festen vergangener Jahrhunderte inspirieren. / The Baroque staterooms of the Upper Belvedere provide a festive setting for celebrations and dinners. Be inspired by the opulence of bygone centuries.



RECHTS OBEN / TOP RIGHT **Sala terrena**
 Barocke Prunkräume in reicher Pracht beeindruckten im Oberen Belvedere. Einen eleganten Rahmen für Veranstaltungen aller Art bietet die ganz in Weiß gehaltene Sala terrena. / The magnificent Baroque staterooms of the Upper Belvedere leave a lasting impression. The Sala Terrena, resplendent in white, provides an elegant setting for all manner of events.

RECHTS UNTEN / BOTTOM RIGHT
Prunkstiege / Grand Staircase Von der Sala terrena aus führt die Prunkstiege zum berühmten Marmorsaal. / From the Sala Terrena, the Grand Staircase leads directly to the famous Marble Hall.



LINKS / LEFT
**Schlosskapelle /
 Palace Chapel**
 Die eindrucksvolle
 barocke Schlosskapelle
 lädt dazu ein, den Bund
 der Ehe im familiären
 Kreis einzugehen. / The
 impressive Baroque
 Palace Chapel is avail-
 able for intimate wedding
 celebrations.

DIESE SEITE /
 THIS PAGE
Oktogon / Octagon
 Das ehemalige Gold-
 kabinett bietet ganz-
 jährig einen traum-
 haften Rahmen mit
 prachtvollem Ausblick
 über den Garten für
 standesamtliche Trau-
 ungen, Verpartnerungen
 sowie corporate und
 private Events. / With its
 gorgeous interior and
 splendid views of the
 garden, the former
 Gold Cabinet
 is a magnificent setting
 for weddings and civil
 union ceremonies as
 well as corporate and
 private events throug-
 hout the year.



Das Untere Belvedere wurde 1716 fertiggestellt und war ursprünglich das Wohnhaus Prinz Eugens. Die barocken Prunkräume werden heute für Wechselausstellungen genutzt.

The Lower Belvedere was completed in 1716 and was originally Prince Eugene's residence. Today the Baroque staterooms are used for temporary exhibitions.

UNTERES BELVEDERE LOWER BELVEDERE



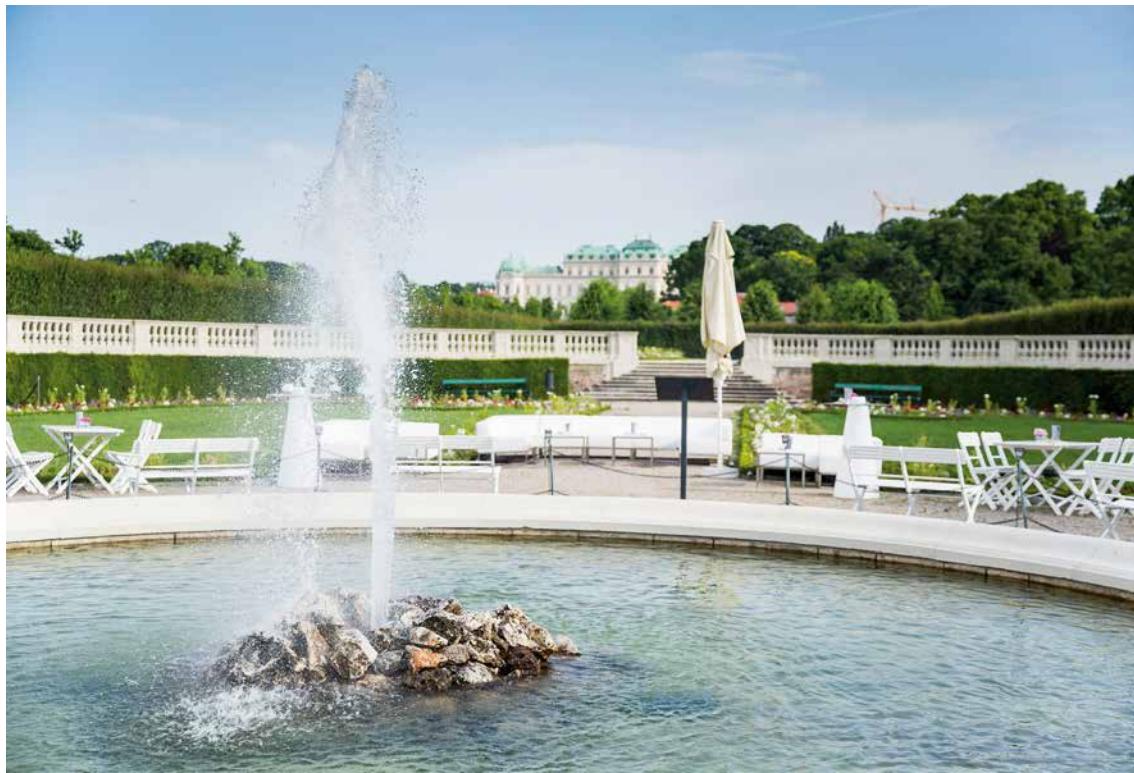


OBEN / TOP
Groteskensaal /
Hall of Grotesques
 Groteskenmalereien
 waren Anfang des
 18. Jahrhunderts über-
 aus beliebt. Die Dar-
 stellungen etwa der
 vier Elemente und der
 Jahreszeiten in diesem
 Saal sind größtenteils
 original erhalten. /
 Grotesques were
 extremely popular at
 the beginning of the
 eighteenth century.
 The painted adornments
 depict, for example, the
 four elements and the
 seasons and have been
 largely preserved in
 their original condition.

LINKS / LEFT
Marmorgalerie /
Marble Gallery
 Die Marmorgalerie,
 ehemaliger Repräsen-
 tationsraum des Prinzen
 Eugen, hat einen
 direkten Zugang zum
 Kammergarten. /
 The Marble Gallery, a
 former ceremonial hall
 of Prince Eugene, has
 direct access to Privy
 Garden.

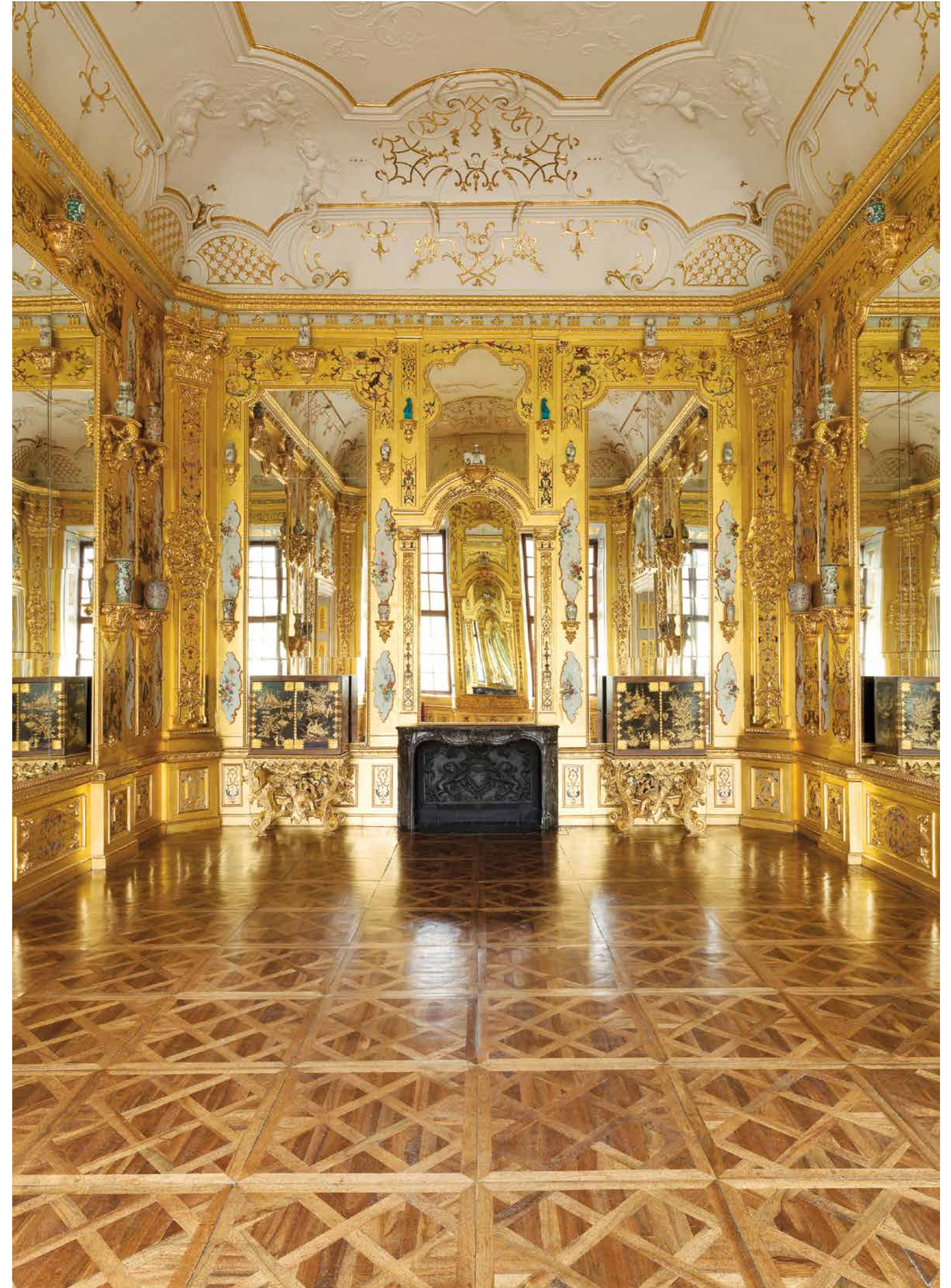
NÄCHSTE
DOPPELSEITE /
NEXT DOUBLE PAGE
Marmorsaal /
Marble Hall
 Der zweistöckige
 Marmorsaal mit dem
 Deckenfresco von
 Martino Altomonte
 diente ursprünglich
 dem repräsentativen
 Empfang von Gästen
 Prinz Eugens. /
 The two-story Marble
 Hall boasting a ceiling
 fresco by Martino
 Altomonte was origi-
 nally designed as a
 representative setting
 in which Prince Eugene
 received his guests.





DIESE SEITE /
THIS PAGE
**Kammergarten /
Privy Garden**
Der Kammergarten
war Privatbereich und
Rückzugsort des Prinzen
Eugen. / The Privy Garden
was Prince Eugene's
private area and refuge.

RECHTS / RIGHT
**Goldkabinett / Gold
Cabinet** Das mit
Spiegeln ausgestattete
Goldkabinett wurde
unter Maria Theresia
mit Beständen aus Prinz
Eugens Stadtpalais ge-
staltet und präsentiert
sich seit 1765 in seiner
jetzigen Form. /
Gilded and mirrored, the
cabinet was redesigned
under Empress Maria
Theresa to incorporate
decorative objects from
Prince Eugene's city
palace. Today, it has
been preserved to look
just as it did in 1765.



Das zeitgenössische Ambiente im Belvedere 21 bietet Raum für unvergessliche Momente. Der moderne Pavillon wurde ursprünglich von Karl Schwanzer für die Weltausstellung 1958 geschaffen.

The contemporary ambiance of Belvedere 21 sets the scene for unforgettable moments. The modern pavilion was originally designed by Karl Schwanzer for the World Expo in 1958.

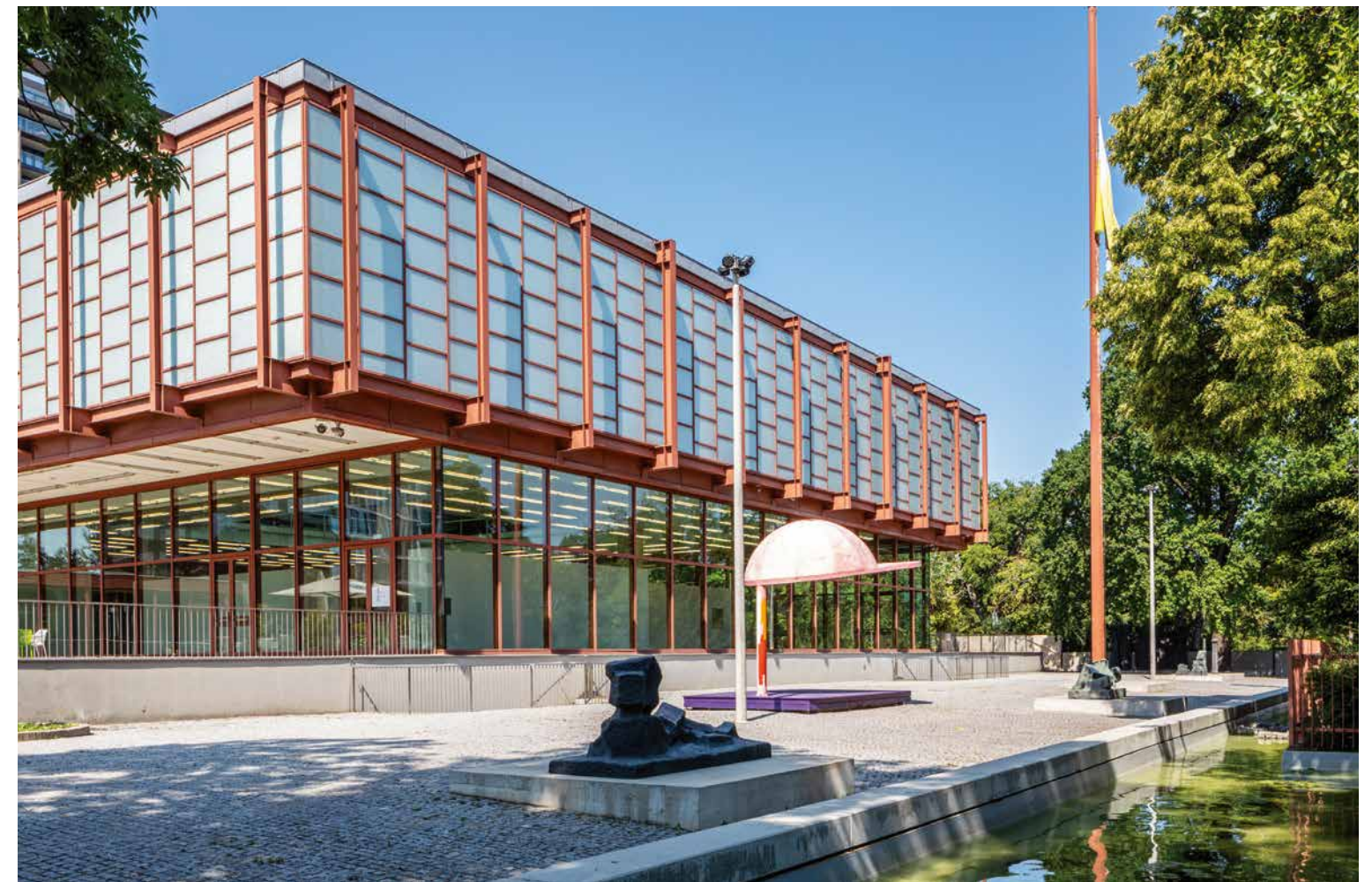
BELVEDERE 21





UNTEN / BOTTOM
Das großzügige Foyer des Belvedere 21 bietet reichlich Platz für Events und besondere Veranstaltungen. / The large foyer of Belvedere 21 offers ample space for special events.

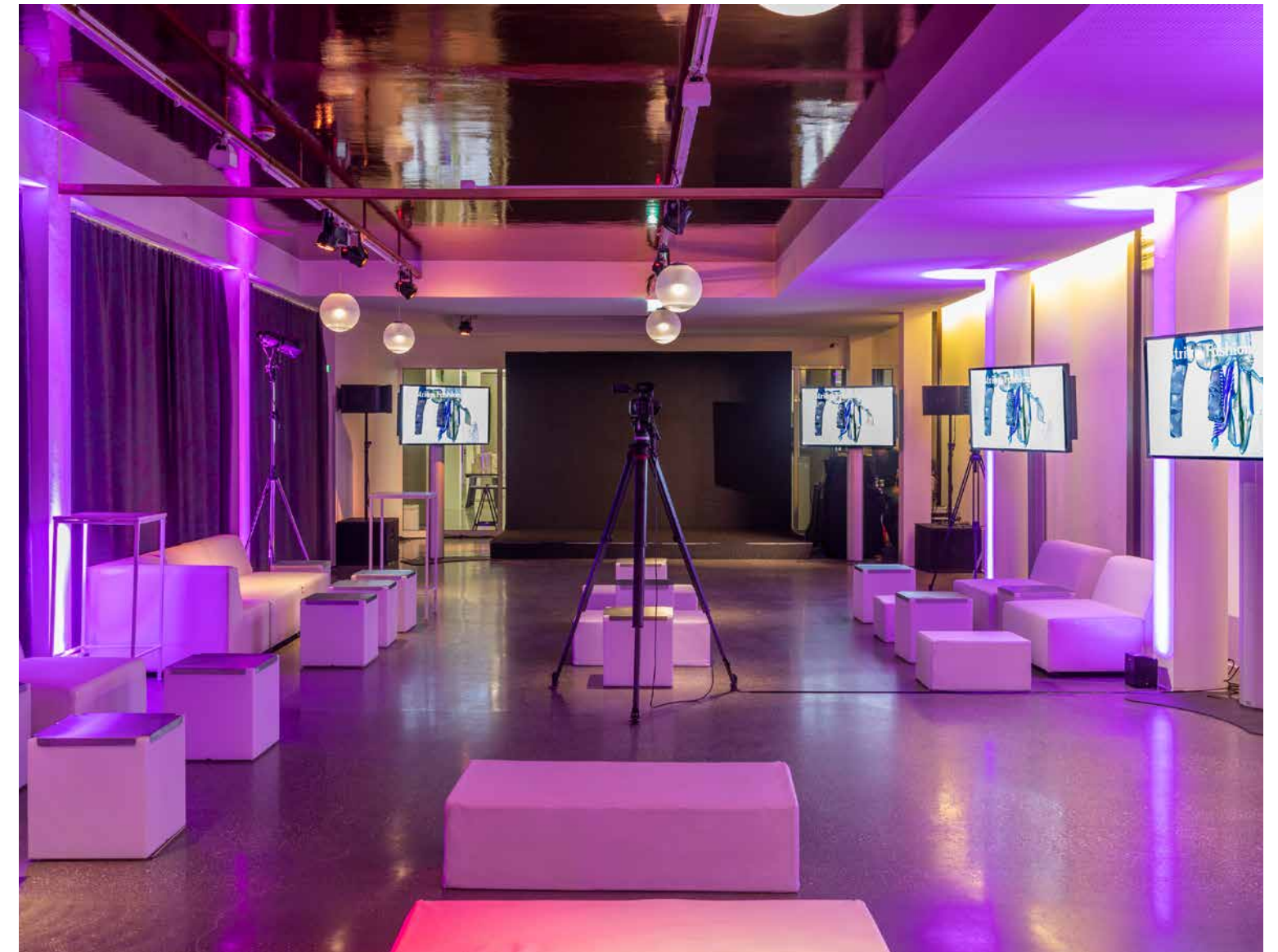
OBEN / TOP
Glaspavillon / Glass Pavilion
Im Belvedere 21 sind seit 2011 Einzel- und Gruppenausstellungen mit Arbeiten international renommierter Künstler*innen wie Gerwald Rockenschaub, Stanislava Kovalcikova, Rebecca Warren, Ugo Rondinone, Joseph Beuys oder Maja Vukoje zu sehen. Der Glaspavillon mit rund 800 m² kann auch für eine Gala mit bis zu 500 Personen genutzt werden. / Since 2011, solo and group exhibitions with works by internationally renowned artists have been shown at Belvedere 21, including: Gerwald Rockenschaub, Stanislava Kovalcikova, Rebecca Warren, Ugo Rondinone, Joseph Beuys or Maja Vukoje. The glass pavilion, which measures 800 square meters, can also accommodate a gala event for up to 500 people.



OBEN / TOP
Skulpturengarten / Sculpture Garden
Der Skulpturengarten beherbergt Werke international bekannter Künstler*innen wie Fritz Wotruba, Heimo Zobernig, VALIE EXPORT und Maruša Sagadin. / The Belvedere 21 Sculpture Garden showcases works by internationally renowned artists like Fritz Wotruba, Heimo Zobernig, VALIE EXPORT, and Maruša Sagadin.

RECHTS / RIGHT
Das **Blickle Kino** verbindet das Design der 1950er-Jahre mit moderner Veranstaltungstechnik. / The cinema **Blickle Kino** connects the original 1950s design with modern entertainment technology.





LINKS / LEFT
 Multifunktionale Räume
 machen das Belvedere
 21 zum idealen Ort für
 Veranstaltungen. /
 Multifunctional rooms
 make Belvedere 21 an
 ideal venue for events.

OBEN / TOP
 Von der **Eventfläche
 im Untergeschoss**
 des Belvedere 21 kann
 der Außenbereich
 direkt betreten und
 für Veranstaltungen
 mitgenutzt werden. /
 The **event space on
 the Belvedere's under-
 ground** floor has direct
 access to the outdoor
 area, which may be
 used for events as well.

FÜHRUNGEN UND MEHR TOURS AND MORE

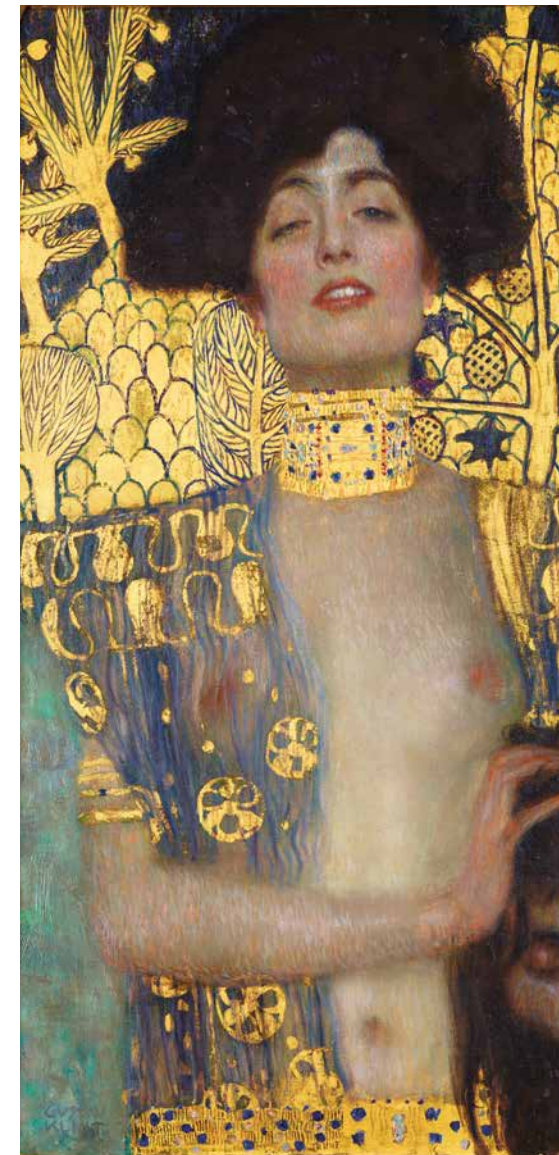
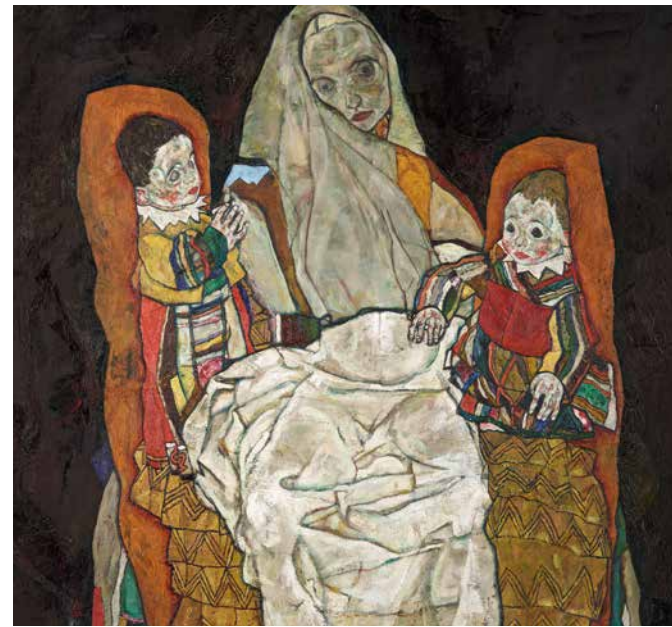
Ein Museumsbesuch verführt die Sinne und weckt in jedem Menschen individuelle Wünsche. Mit einem umfangreichen Programm mit Führungen, Workshops und Performances macht das Belvedere die Begegnung mit faszinierenden Meisterwerken zu einem einzigartigen Erlebnis. Das Angebot des Belvedere richtet sich an unterschiedliche Zielgruppen jeden Alters. Es umfasst geführte Touren zu Klassikern und weniger bekannten Kostbarkeiten unserer Sammlung. Schauspiel, Musikalisches, literarische Rundgänge oder Gespräche mit Expert*innen laden zum Staunen, Zuhören und Genießen ein. Vom barocken Tanz bis zur formvollendeten Anleitung zu „richtigem Küssen“ – die Vielfalt der künstlerischen und wissenschaftlichen Konzepte bietet einen reichen Fundus für die ideale Gestaltung Ihres Programms.

A visit to a museum delights the senses and sparks the imagination in different ways. Recognizing people's varied interests and needs, the Belvedere offers a wide-ranging program of tours, workshops, and performances, transforming the encounter with fascinating masterpieces into a unique experience. Art education at the Belvedere is tailored to different audiences and age groups. It includes guided tours both of the classics and the hidden gems from our collection. Theater, music, literary tours, and expert talks invite visitors to marvel, listen, and enjoy. From Baroque dance to instructions about the "perfect kiss," you can choose your ideal program from a wealth of different concepts. Fascinating tours with experienced art historians and a wide-ranging program offer unforgettable insights into the Belvedere's collection.



DIESE DOPPELSEITE /
THIS DOUBLE PAGE
Führungen und mehr
Speziell zugeschnittene
Führungen von Kunst-
historiker*innen und
andere Kunstvermitt-
lungsformate geben
Einblick in die Samm-
lung des Belvedere. /
Tours and More
Specially tailored tours
by art historians and art
educators offer insights
into the masterworks
of the collection.





DIESE DOPPELSEITE / THIS DOUBLE PAGE
Die **neue Präsentation** im Oberen Belvedere ermöglicht Besucher*innen einen umfassenden Einblick in die Sammlung des Belvedere von den frühesten Werken aus dem späten 12. Jahrhundert bis zur Gegenwart und betrachtet Kunst im Kontext der Epoche ihrer Entstehung, um ein tieferes Verständnis der Werke zu ermöglichen. / The **new presentation** at the Upper Belvedere offers visitors a comprehensive insight into the Belvedere's collection from its earliest works dating from the late twelfth century to the present day and looks at art in the context of the period in which it was made, enabling a deeper understanding of the works.

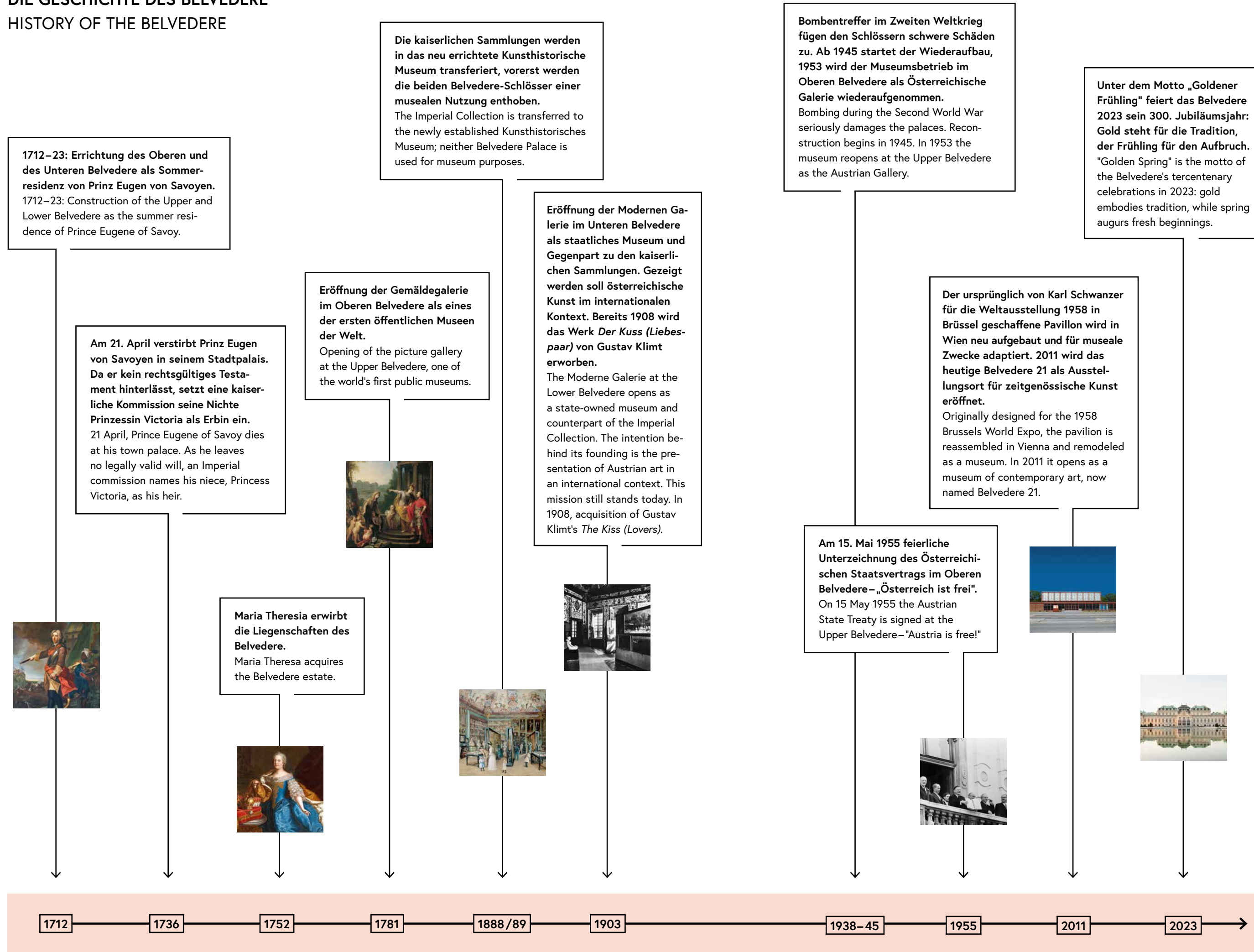
DIE SAMMLUNG THE COLLECTION

Die Sammlung des Belvedere umfasst mehrere Tausend Meisterwerke aus acht Jahrhunderten Kunstgeschichte, vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Der Schwerpunkt liegt auf österreichischer Kunst, ergänzt durch Arbeiten international renommierter Künstler*innen wie Claude Monet, Vincent van Gogh und Helene Funke. Ein repräsentativer Teil davon ist im Oberen Belvedere in der Schausammlung zu besichtigen, wie u. a. die weltgrößte Sammlung von Gemälden Gustav Klimts mit den berühmten Bildern aus Klimts Goldener Periode *Der Kuss (Liebespaar)* und *Judith*, die einzigartigen „Charakterköpfe“ von Franz Xaver Messerschmidt und Schlüsselpositionen von Egon Schiele oder Oskar Kokoschka. Während das Obere Belvedere bereits zu Zeiten Maria Theresias eines der ersten öffentlichen Museen weltweit war, ist das Untere Belvedere seit 1903 in musealer Nutzung, damals noch als Moderne Galerie. Bis heute werden hier wie auch in der Orangerie innovative Wechsausstellungen und Retrospektiven gezeigt, die künstlerisches Schaffen aller Epochen mit heutigem, in die Zukunft gerichtetem Blick vermitteln. Im Zentrum der Ausstellungstätigkeit des Belvedere 21 steht die österreichische Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts und deren Einbettung in einen internationalen Kontext.

The Belvedere's collection encompasses several thousand masterpieces from eight centuries of art history, from the Middle Ages to the present day. Its focus on Austrian art is complemented by works of internationally renowned artists such as Claude Monet, Vincent van Gogh, and Helene Funke. A representative selection is on display at the Upper Belvedere, including the world's largest collection of Gustav Klimt paintings—featuring legendary pieces from his golden period such as *The Kiss (Lovers)* and *Judith*—as well as Franz Xaver Messerschmidt's inimitable "Character Heads" and key works by Egon Schiele and Oskar Kokoschka. While the Upper Belvedere was one of the first museums in the world to open to the public during the reign of Maria Theresa, the Lower Belvedere has been used as a museum, initially known as the Moderne Galerie, since 1903. To this day, innovative temporary exhibitions and retrospectives are presented here and in the Orangery that frame the art of all eras in contemporary and forward-looking perspectives. The Belvedere 21's exhibition programming showcases the Austrian art of the twentieth and twenty-first centuries in its international contexts.

DIE GESCHICHTE DES BELVEDERE

HISTORY OF THE BELVEDERE



Abbildungsnachweis / Picture credits

U1: Oberes Belvedere, Südseite *
 U2: Belvedere Garten, Foto: Ian Ehm *
 S. 4/5 Oberes Belvedere, Nordseite, Foto: Ian Ehm *
 S. 6 Marmorsaal, Oberes Belvedere *
 S. 6 Tafel im Marmorsaal, Oberes Belvedere ©Hammerschmid *
 S. 7 Sala terrena / Prunkstiege, Oberes Belvedere ©Fotomanufaktur Grünwald
 S. 8 Schlosskapelle, Oberes Belvedere, Foto: Eva Würdinger *
 S. 9 Hochzeitsoktagon, Oberes Belvedere ©Hammerschmid *
 S. 10/11 Belvedere Garten *
 S. 12/13 Unteres Belvedere, Foto: Lukas Schaller *
 S. 14 Marmorgalerie, Unteres Belvedere *
 S. 15 Grotteskensaal, Unteres Belvedere */**
 S. 15 Tafel in der Marmorgalerie, Unteres Belvedere, Foto: Stefan Joham *
 S. 16/17 Marmorsaal, Unteres Belvedere */**
 S. 18 Kammergarten, Unteres Belvedere, Foto: Eva Würdinger *
 S. 18 „Die Presse“ / Roland Rudolph
 S. 19 Goldkabinett, Unteres Belvedere, Foto: Oskar Schmidt
 S. 20/21 Belvedere 21, Foto: Sabine Klimpt
 S. 22 Tafel im Erdgeschoss und im Foyer, Belvedere 21 */**
 S. 23 Skulpturengarten, Belvedere 21 */**
 S. 23 Blicke Kino, Belvedere 21, Foto: Lukas Schaller *
 S. 24/25 Eventfläche, Belvedere 21 */**
 S. 26 Ausstellungsansicht mit Ferdinand Georg Waldmüller, *Selbstporträt in jungen Jahren*, 1828, Foto: Ouriel Morgensztern *; Lounge im Oberen Belvedere */**; Ausstellungsansicht Oberes Belvedere, Foto: Ouriel Morgensztern *
 S. 27 Ausstellungsansicht mit Giuseppe Tominz, *Der Speditionsunternehmer Paolo Preinitsch im Hafen von Triest*, um 1835, Foto: Ouriel Morgensztern *
 S. 28 Gustav Klimt, *Der Kuss (Liebespaar)*, 1908 (vollendet 1909) */**; Egon Schiele, *Mutter mit zwei Kindern*, 1915–17 */**; Erika Giovanna Klien, *Diving Bird*, 1939 */**; Rueland Frueauf d. Ä., *Bildnis des Malers Jobst Seyfrid*, um 1490 */**; Vincent van Gogh, *Die Ebene von Auvers*, 1890 */**
 S. 29 Gustav Klimt, *Judith*, 1901 */**
 S. 30/31 Johann Gottfried Auerbach, *Prinz Eugen von Savoyen als Feldherr*, um 1725 */**; Josef Pögl, *Kaiserin Maria Theresia*, 1915 */**; Vinzenz Fischer, *Allegorie auf die Übertragung der kaiserlichen Galerie in das Belvedere*, 1781 */**; Carl Goebel d. J., *Der Stammbaumsaal (Grotteskensaal) im Unteren Belvedere*, 1888 */**; Die Moderne Galerie im Unteren Belvedere (Grotteskensaal), um 1930, Fotografie, ÖNB; Außenminister Leopold Figl präsentiert den Staatsvertrag am Balkon des Oberen Belvedere am 15. Mai 1955 © Votava/Imagno/picturedesk.com; Belvedere 21 */**; Oberes Belvedere, Südseite, Foto: Lukas Schaller *

* Belvedere, Wien
 ** Foto: Johannes Stoll

Impressum
 Medieninhaber und Herausgeber Österreichische Galerie Belvedere, Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien
 Druck: Druckwelten – Rothbauer OG, Herbeckstraße 62-1, 1180 Wien

EVENTS UND RAUMKAPAZITÄTEN EVENTS AND CAPACITIES

OBERES BELVEDERE / UPPER BELVEDERE

Veranstaltungsraum / event space	Fläche / area in m ²	L/B/H in m			
Marmorsaal / Marble Hall	~ 250	18,55/13,56/13,90	200	200	200
Sala terrena / Sala Terrena	~ 250	17,84/13,60/6,38	100		250
Oktagon / Octagon	~ 70	9,29/7,79/7,80	36	50	60

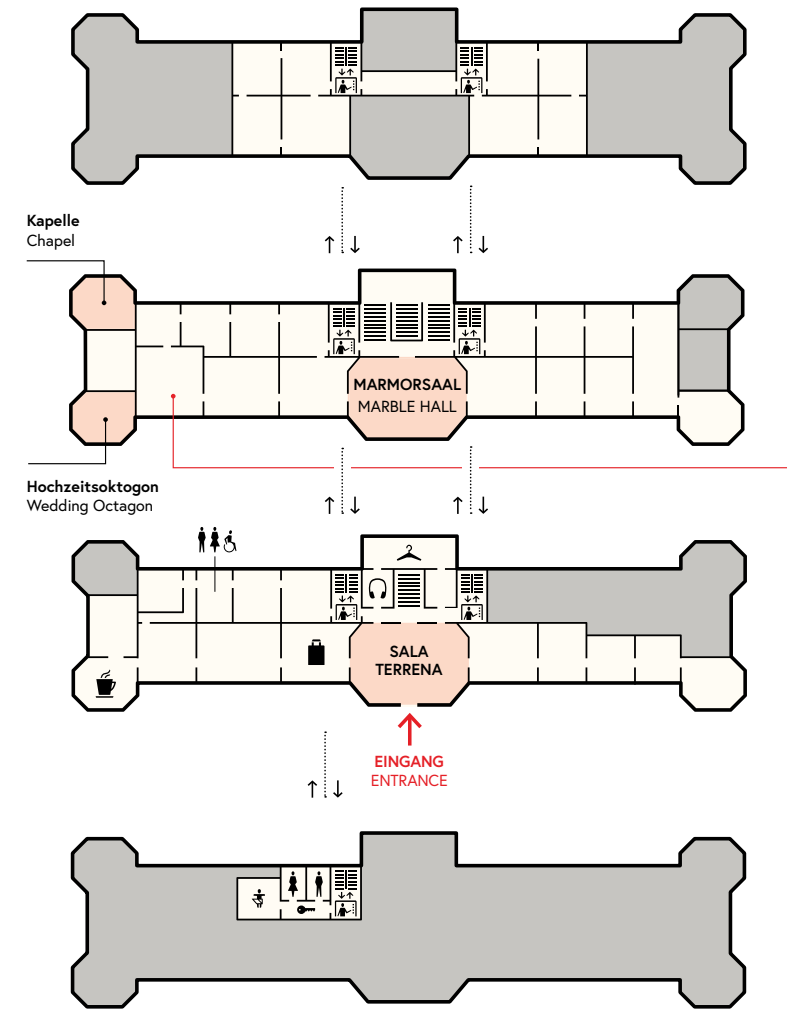
UNTERES BELVEDERE / LOWER BELVEDERE

Veranstaltungsraum / event space	Fläche / area in m ²	L/B/H in m			
Marmorgalerie / Marble Gallery	~ 155	18,80/8,00/6,60	120	160	180
Groteskensaal / Hall of Grotesques	~ 100	10,30/9,35/8,70	60	90	100
Goldkabinett / Gold Cabinet	~ 60	6,10/9,25/6,70	30	40	40

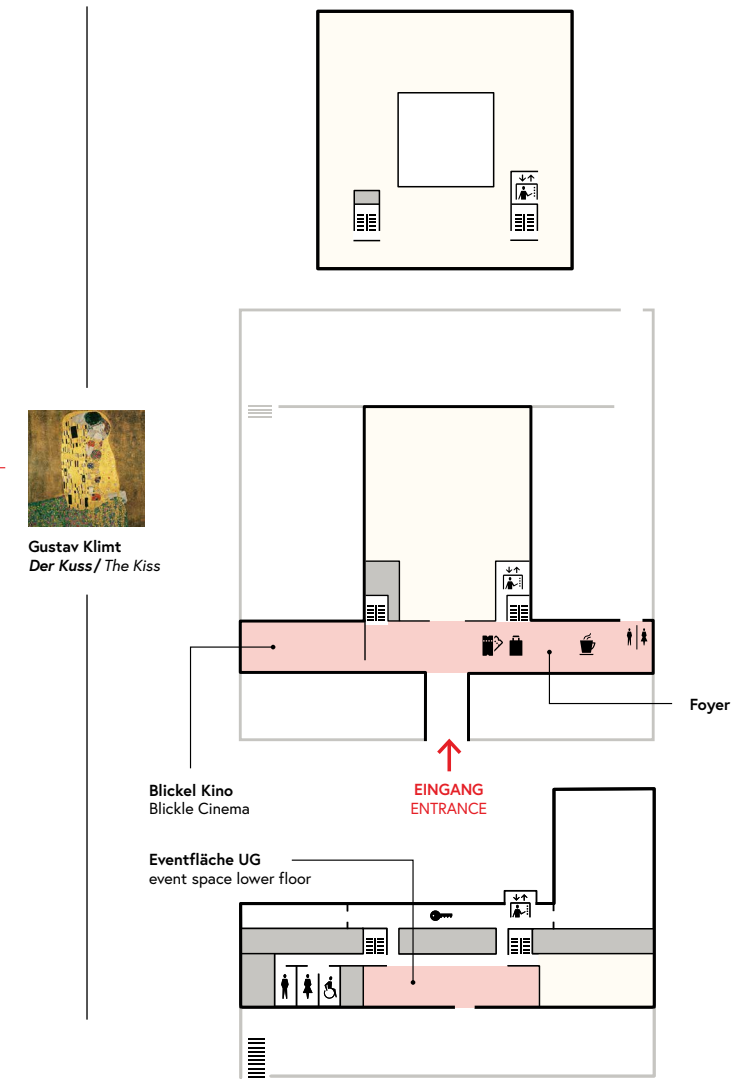
BELVEDERE 21

Veranstaltungsraum / event space	Fläche / area in m ²	L/B/H in m			
Glaspavillon, Erdgeschoss / Glass Pavilion, ground floor	~ 835	39,46/31,88/5,65 (Mitte 10,39)	600	600	600
Foyer	~ 305	31,80/9,80/3,78	120		240
Blickle Kino / Blickle Cinema	~ 165	18,70/8,94/4,87			115
Eventfläche UG / event space lower floor	~ 215	28,5/7,45/3,05	140	200	300

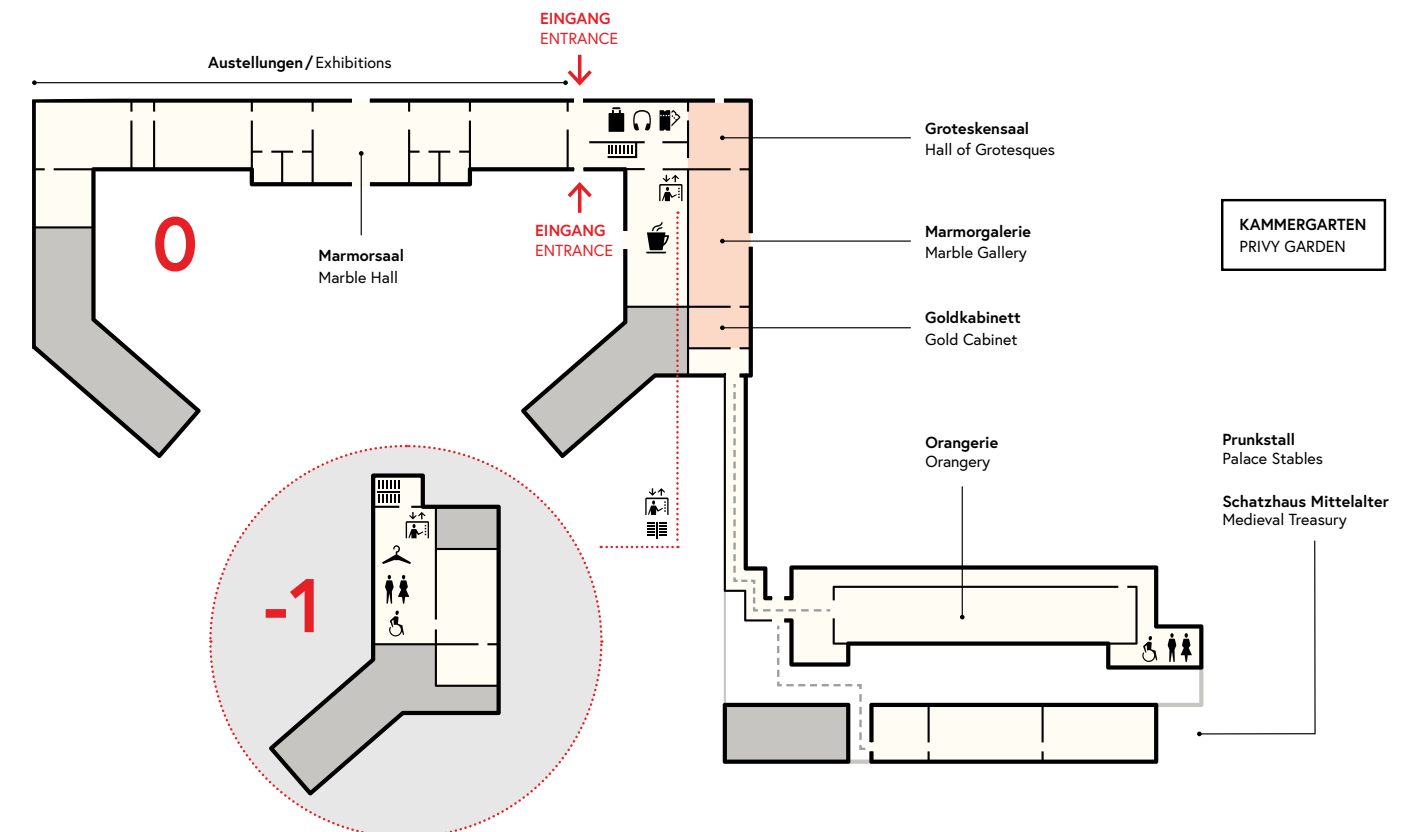
OBERES BELVEDERE UPPER BELVEDERE



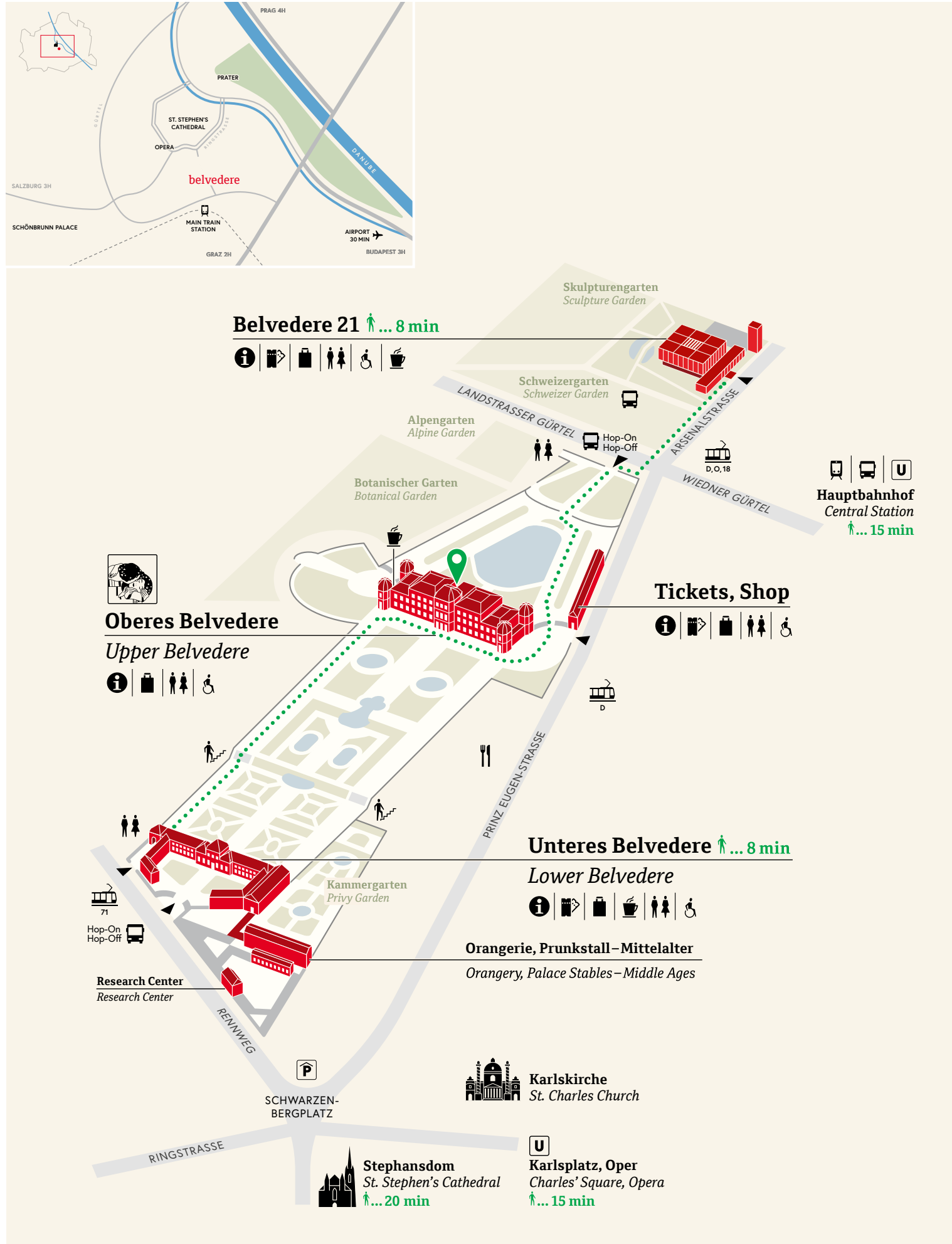
BELVEDERE 21



UNTERES BELVEDERE LOWER BELVEDERE



LAGEPLAN DER BELVEDERE-STANDORTE SITE MAP OF THE BELVEDERE



EVENTS & VERMIETUNGEN / EVENTS & VENUE HIRE

PRINZ EUGEN-STRASSE 27, 1030 WIEN / VIENNA

T +43 1 795 57-221, EVENTS@BELVEDERE.AT

TOURISMUS & SALES / TOURISM & SALES

PRINZ EUGEN-STRASSE 27, 1030 WIEN / VIENNA

T +43 1 795 57-339, TOURISM@BELVEDERE.AT

KOOPERATIONEN / COLLABORATIONS

PRINZ EUGEN-STRASSE 27, 1030 WIEN / VIENNA

T +43 1 795 57-286, KOOPERATIONEN@BELVEDERE.AT

WWW.BELVEDERE.AT